

# PANORAMICA

## STOCKHOLMS LATINAMERIKANSKA FILMFESTIVAL

### PRESSINFO

#### 1.1 Om festivalen

#### 1.2 Kontaktuppgifter

#### 2. Filmlista & Synopsis

#### 1.1 Om festivalen

Från och med den 20 september till 24 september arrangeras den tredje upplagan av PANORAMICA på biograferna Klarabiografen, Zita Folkets Bio och Bio Rio med de främsta latinamerikanska filmerna. Inspirerade av förra årets fantastiska upplaga har festivalen utformat ett program bestående av 19 långfilmer och 1 kortfilm paket från 14 olika länder inom regionen från 2016 och 2017. Ovanpå det erbjuds två seminarier för reflektion och andra evenemang kopplade till Latinamerika.

PANORAMICA invigs i år med den chilenska filmen Neruda av Pablo Larraín. Tema för årets festival är (o)rättvisa som löper igenom årets filmer som en röd och lika aktuell tråd. Nytt för festivalen i år är samarbetet med Cinemateket som bjuder på ett retrospektiv av den Uruguayanska regissören Federico Veiroj. Regissören närvarar Stockholms tillsammans med dokumentärskaparna Everardo Gonzáles och Lissette Orozco, båda aktuella med filmerna Devil's Freedom respektive Adriana's Pact som är med i programmet.

Sist med inte minst så har Panoramica i år två tävlingar inom Bästa film och Bästa dokumentär från Latinamerika. I juryn sitter Juan Pablo Libbosart, Clarice Goulart och Valentina Bender. Filmerna som tävlar är märkta med (T) i filmlistan under.

#### 1.2 Kontaktuppgifter:

##### Festivalproducenter:

Mónica Hernández Rejón - Alan Stein - Pablo Vilches

[monica@panoramica.se](mailto:monica@panoramica.se) - [alan@panoramica.se](mailto:alan@panoramica.se) - [pablo@panoramica.se](mailto:pablo@panoramica.se)

##### Programchef:

Mónica Hernández Rejón - Alan Stein

##### Festival & Presskoordinator:

Johan Fogde Dias

[johan@panoramica.se](mailto:johan@panoramica.se)

För presskontakt & screeners kontakta:

[johan@panoramica.se](mailto:johan@panoramica.se)

0709-403967

## 2. Filmlista & Synopsis

### Filmlista:

Adriana's Pact, Lissette Orozco 2017, Chile (T)  
Beauties of the Night, Maria José Cuevas, 2016, Mexiko  
Devil's Freedom, Everardo González, 2017, Mexiko (T)  
El Amparo, Rober Calzadilla, 2016, Venezuela, Colombia (T)  
Green River, Álvaro Sarmiento & Diego Sarmiento, 2017, Peru  
Jeffrey, Yanillys Pérez, 2016, Dominikanska Republiken  
Jesús, Fernando Guzzoni, 2016, Chile  
Just Like Our Parents, Laís Bodanzky, 2017, Brasilien  
La caja vacía, Claudia Sainte-Luce, 2016, Mexiko  
Neruda, Pablo Larraín, 2016, Chile  
One Sister, Sofía Brockenshire & Verena Kuri, 2016, Argentina  
Santa & Andrés, Carlos Lechuga, 2016, Kuba, Colombia  
Tempest, Tatiana Huezo, 2016, Mexico (T)  
The Apostate, Federico Veiroj, 2015, Uruguay  
The Joy of Sound, Ana Endara, 2016, Panama  
The Long Night of Francisco Sanctis, Francisco Márquez & Andrea Testa, 2016, Argentina (T)  
The Moderns, Mauro Sarser & Marcela Matta, 2016, Uruguay  
The Sound of Things, Ariel Escalante, 2016, Costa Rica  
You Will Never Be Alone, Alex Anwandter, 2016, Chile (T)

### Kortfilmspaket:

Madre, Simón Mesa Soto, 2016, Colombia  
Swedish Cousin, Inés María Barrionuevo & Agustina San Martín, 2016, Argentina  
The Lost Voice, Marcelo Martinessi, 2016, Paraguay, Venezuela  
Violet Sunday, Ana Cristina Barragán, 2010, Ecuador  
Way of Giants, Alois Di Leo, 2016, Brasilien

De länder som representeras i årets upplaga är följande: Argentina, Brasilien, Chile, Colombia, Costa Rica, Dominikanska Republiken, Ecuador, Kuba, Mexiko, Panama, Paraguay, Peru, Venezuela och Uruguay.

## Synopsis:

### Adriana's Pact (Lisette Orozco, 2017, Chile)

Adriana är en stark och självsäker kvinna, sedan flera decennier bosatt i Australien. Men på ett besök hos familjen i Chile 2007 arresteras hon. Det påstås att hon har arbetat för Pinochets hemliga polis, DINA. Adriana nekar till anklagelserna, och hennes brorsdotter Lisette bestämmer sig för att undersöka historien.

Gästbesök!

Nominerad inom Bästa dokumentärfilm.

### Beauties of the Night (Maria José Cuevas, 2016, Mexiko)

Bellas de Noche handlar om Olga Breeskin, Lin May, Princesa Yamal, Wanda Seux och Rossy Mendoza. De var alla stjärnor i 70- och 80-talets mexikanska kabaréföreställningar, och här berättar de om sina erfarenheter av att åldras i ett yrke där allt kretsar kring skönhet och erotik.

### Devil's Freedom (Everardo González, 2017, Mexiko)

De senaste fem åren har kriget mot droger dödat omkring 100 000 personer i Mexiko. Filmen undersöker människorna bakom siffrorna och löpsedlarna. De intervjuade är anonyma, dolda bakom masker. Vi kan inte se känslorna i deras ansikten, men vi uppfattar dem likväl.

Gästbesök!

Nominerad inom Bästa dokumentärfilm

Distribueras av NonStop Entertainment

### El Amparo (Rober Calzadilla, 2016, Venezuela, Colombia)

Det är sent 80-tal. Vid floden Arauca på gränsen mellan Venezuela och Colombia överlever två män ett väpnat överfall, i vilket fjorton av deras vänner dör. Den venezolanska armén anklagar dem för att tillhöra gerillan och försöker föra bort dem från byn där de sitter fängslade. Men människor i byn, bland dem polisen som vaktar dem, gör motstånd.

Nominerad inom Bästa spelfilm.

### Green River (Álvaro Sarmiento & Diego Sarmiento, 2017, Peru)

Green River utforskar upplevelsen av tid genom tre samhällen som förenas av Amazonflodens vatten. I en hybrid form av berättande används den äldre ursprungsbefolkningen för att påminna oss om kolonialismens spöken och framkalla minnen av de uråldriga kulturer som fortfarande existerar, men som en konsekvens av den globala kapitalismen riskerar att försvinna helt.

### Jeffrey (Yanillys Pérez, 2016, Dominikanska Republiken)

Jeffrey är tolv år och jobbar med att tvätta vindrutor på gatorna i Santo Domingo. Tillsammans med sin äldre bror Jeyson spelar han in reggaetonlåtar och hans största dröm är att bli framgångsrik med sin musik. Jeffrey är en hyllning till människans kamp för sina drömmar, även under svåra omständigheter.

### Jesús (Fernando Guzzoni, 2016, Chile)

Jesús är en 18-årig chilensare som söker sin identitet. Han dansar med en koreansk popgrupp och umgås med vänner i Santiagos parker. Sedan mammans död bor han med sin pappa Héctor i en lägenhet, där tv och tystnad har ersatt kommunikation. En kväll öppnar Jesús upp sig för sin pappa och erkänner att han varit inblandad i något dramatiskt. Det leder till att de för första gången blir tvungna att verkligen kommunicera med varandra.

Distribueras av Novemberfilm

### Just Like Our Parents (Laís Bodanzky, 2017, Brasilien)

Rosa bor med sin familj i centrala São Paulo. Hennes man är forskare och ofta bortrest i jobbet, utan att för den sakens skull dra in särskilt mycket pengar till familjen. Det är Rosa som försörjer dem, och tar hand om de två döttrarna. När hennes mamma en dag avslöjar en familjehemlighet bestämmer sig Rosa för att överge sina förpliktelser. Hon upptäcker att livet har många fler överraskningar som väntar.

### La caja vacía (Claudia Sainte-Luce, 2016, Mexiko)

På grund av sin vacklande hälsa blir Toussaint, en 60-årig man från Haiti, tvungen att flytta in hos sin dotter Jazmín i Mexico City. Toussaint har inte lyckats rota sig på någon av platserna där han har levt. Han var ingen kärleksfull pappa, så för Jazmín är han som en total främling. Men kanske kan hon börja förlåta honom, nu när de lever under samma tak.

### Neruda (Pablo Larraín, 2016, Chile)

Senatorn Pablo Neruda anklagas år 1948 den chilenska regeringen för att svika kommunisterna i kongressen. President González Videla avsätter honom och beordrar att han ska gripas. Poeten och hans fru tvingas att fly ur landet. Samtidigt som han jagas av polisen blir Neruda en litterär legend och en symbol för frihet.

Distribueras av Edge Entertainment

### One Sister (Sofía Brockenshire & Verena Kuri, 2016, Argentina)

I en argentinsk småstad ger sig en kvinna ut på jakt efter sin syster, som har försvunnit spårlöst. När familjens bil hittas i lågor vid en närliggande flod, blir jakten allt desperatare. Kroppen återfinns inte i bilen, men misstankarna om att något tragiskt har hänt kvarstår och leder system in i en byråkratisk mardröm.

### Santa & Andrés (Carlos Lechuga, 2016, Kuba, Colombia)

Kuba 1983. Andrés är en homosexuell 50-årig författare, som enligt regeringen har "ideologiska problem". Varje gång det är ett politiskt evenemang i området skickas någon för att bevaka honom, så att han inte ska få för sig att göra en offentlig protest. Den här gången är det Santa som under tre dagar sitter framför Andres lilla hus och övervakar allt han gör.

### Tempest (Tatiana Huezo, 2016, Mexico)

Två kvinnoröster ekar över det mexikanska landskapet, de berättar om hur våld, korruption och organiserad brottslighet har förstört deras liv. Den ena sitter fängslad och den andra söker efter sin försvunna dotter. De två vittnesmålen vävs in i varandra och beskriver ett land där våldet har tagit kontroll över människors liv, drömmar och begär.  
Nominerad inom Bästa dokumentärfilm

### The Apostate (Federico Veiroj, 2015, Uruguay)

Tamayo bestämmer sig för att frigöra sig från den katolska kyrkan för att glömma sitt förflutna och bli den han själv vill vara. Under den komplicerade byråkratiska processen som måste genomgåas för att lämna kyrkan minns Tamayo sin barndom och sin relation till en kusin. The Apostate är en existentiell komedi som kretsar kring frågor om tro, lust och skuld.  
Visas i samarbete med Cinemateket

### The Joy of Sound (Ana Endara, 2016, Panama)

Det vi uppfattar som ljud är vibrationer i luften, vibrationer som ingen ser. Ljud är osynligt men det får oss att gråta, skratta, minnas och dansa. Ljudet rör oss. The Joy of Sound tar med oss på en resa för sinnena, i en reflektion över naturen, det gemensamma, ensamhet och tystnad.

### Viaje (Paz Fábrega, 2015, Costa Rica, 71 min)

Luciana och Pedro träffas på en fest och ger sig gemensamt iväg i natten. När Pedro nästa morgon berättar att han ska iväg till nationalparken Volcán Rincón de la Vieja tar Luciana ett impulsivt beslut och följer med. Viaje är berättelsen om en romans med fokus på att vara här och nu.

### The Long Night of Francisco Sanctis (Francisco Márquez & Andrea Testa, 2016, Argentina)

When Two Worlds Collide tar oss till frontlinjen för kampen om Perus framtid. När presidenten Alan García vill utvinna olja och mineraler från Amazonas urskog med argumentet att öka landets ekonomiska tillväxt möter han hårt motstånd, lett av Alberto Pizango som representerar ursprungsbefolkningen. Dokumentären skildrar konflikten genom allt från hetsiga diskussioner till ett extremt våldsutövande.

### The Moderns (Mauro Sarser & Marcela Matta, 2016, Uruguay)

Tre par ställs inför valet mellan föräldraskap, karriär och sexuell frihet. The Moderns tar sig an ämnet utifrån ett kritiskt perspektiv och ifrågasätter drömmar, värderingar och rådande ideal i vår samtid.

### The Sound of Things (Ariel Escalante, 2016, Costa Rica)

Claudia trivs med sitt jobb som sjuksköterska. Hon hanterar allt på jobbet bra, och kan hålla sina känslor under kontroll medan hon räddar liv. Hemma är allt annorlunda. Kusinen Sylvia har nyligen dött, och det kan hon inte hantera. Ljuden från gatan, regnet, ett möte med en gammal vän, grannarna på avstånd. Allting påminner om Silvia.

### You Will Never Be Alone (Alex Anwandter, 2016, Chile) - Bästa spelfilm

När hans son blir brutalt misshandlad i en homofobisk attack, är det upp till Juan att betala för sjukvården. Juan sliter med räkningarna och försöker samtidigt att bli delägare i skyltdocksfabriken där han jobbar. Han stöter på motgångar och svek och börjar inse att han har begått många misstag i livet. Men sonen kan fortfarande räddas.  
Nominerad inom Bästa spelfilm.

### Kortfilmspaket

#### Madre (Simón Mesa Soto, 2016, Colombia)

16-åriga Andrea bestämmer sig en dag för att lämna sitt kvarter i Medellín för att gå på casting för en porrfilm i stadens centrum.  
Distribueras av Folkets Bio

#### Swedish Cousin (Inés María Barrionuevo & Agustina San Martín, 2016, Argentina)

Precis innan Catas 15-årsdag kommer hennes svenska kusin på besök. Till en början visar hon inget intresse för den reserverade Klara, men allt eftersom födelsedagen närmar sig börjar Cata närma sig sin kusin.

The Lost Voice (Marcelo Martinessi, 2016, Paraguay, Venezuela)

Under en vräkning dör elva bönder och sex poliser i det som har kommit att kallas massakern i Curuguaty 2012. Med en blandning av fiktiva och dokumentära bilder, utforskas i La voz perdida Paraguays nutidshistoria.

Violet Sunday (Ana Cristina Barragán, 2010, Ecuador)

En söndagsmorgon vaknar Ana upp i ett hus utan sin mamma, ensam med systern Violeta. Filmen skildrar den speciella relationen syskonen emellan, i gränslandet mellan rivalitet och kamratskap. En relation som markerar dem för alltid och som hjälper dem växa.

Way of Giants (Alois Di Leo, 2016, Brasilien)

I en skog med jättelika träd utmanar Oquirá, en sexåriga flicka från ursprungsbefolkningen, sitt öde och får lära sig om livscykeln.